

Борцы за мир

Сегодня в Москве открывается третья Всесоюзная конференция сторонников мира. Представители всех республик, входящих в великий Советский Союз, передовые бойцы всемирной Армии Мира записываются в ряды белых Колоний за мир.

Москва встретила делегатов радостной жизнью своих широких улиц, новыми высотными зданиями, новыми станциями метро, молодым снегом на зубцах родного Кремля, могучей и ровной пульсацией своих трудовых будней. Отсюда, из города, ставшего символом надежды для простых людей всего мира, истерзанного страхом перед новой войной, раздаются слова поддержки, все понятные, светлые и ответственные слова — война войне!

Мы — советский народ — не допустим войны!
 Кто же произнесет это слово от имени народа?
 Их много — делегатов, и они представляют всю громадную нашу державу, со скачущим размахом ее география и ее союда, с многообразием ее обычаев, языков, талантов и планов на будущее.

Мужчины и женщины, старики и юноши, коммунисты и беспартийные. Герои Социалистического Труда, лауреаты Сталинских премий, орденосносцы и люди, еще не успевшие получить награды. Академик В. Виноградов и школьница 10-го класса Аукес Мардосайте. Е. Корчевная — крановщица торгового порта во Владивостоке и латвийская певица Эльфрида Пауль. Московский каменщик Ф. Шевлягин и Георг VI — патриарх и католикос всех армян. Рабочие, колхозники, композиторы, писатели, партийные работники...

Борьба за мир поднимает все честные сердца. Из длинного списка людей, съехавшихся на конференцию, я беру только часть, на выборы, несколько делегатов из тех, чьи фамилии начинаются на букву К. Смотрите, какое предстает перед нами разнообразие профессий, интересов и творческих дел:

Ковдрафов Г., забойщик шахты.
 Ковалев Н., главный конструктор гидротурбин.
 Ким Пен-ха, председатель колхоза.
 Киренский Л., доктор физико-математических наук.
 Коровецкая Н., директор племерсационка.
 Ковдраченко И., старший машинист электровоса.
 Корехов П., капитан рыболовного траулера.
 Кислицын В., главный врач санатория.
 Колотилова А., руководитель хора.
 Кривцов Н., электромонтер.
 Круусалу Х., бригадир совхоза.
 Кутюнов А., директор школы.
 Кафаров А., главный инженер нефтепромысла.
 Койчубов М., старший табукащик.
 Курманалиева В., студентка университета.
 Козинцев Г., кинорежиссер.

За каждым делегатом социалистические заводы, цветущие колхозы, новостройки, университеты. Каждый делегат привез в Москву горючее дыхание великих мирных дел нашей Родины.

За каждым делегатом миллионы советских людей, их судьба, чаяния и воля к миру.

За каждым делегатом честно пройденный трудовой путь, жизненный опыт, затушеванный его биографией.

Вот, к примеру, биография ленинградского делегата П. Зайченко, знатного слесаря Кировского завода. Тов. Зайченко родился в 1917 году. Он рос вместе с молодой Советской страной. О дореволюционной жизни он знает только по книжкам. Детство его прошло на Магнитке, где его отец был прорабом. Пионерский лагерь «Артек», школа ФЭУ... Комсомольцем Зайченко пришел на завод. Война. Блокада. В окоченелом чехе молодой слесарь Зайченко работал, не считая часов и дней, делал оружие. В эти суровые дни он вступил в партию. Сейчас он переводчик, рационализатор, усовершенствователь. Он носит на груди орден Ленина и медаль лауреата Сталинской премии. Десятки молодых рабочих учатся у него, перенимая методы труда... Прекрасный путь, путь, типичный для тысяч советских бойцов за мир! И так понятно, почему Зайченко готов отстаивать дело мира до последней кровинки, отстаивать свои прекрасные, им самим созданные станки, свой завод, покритый славой, свой труд людям на старье, а не на гибель, всю свою родную страну и родную власть...

Или биография П. Бобоходжаева. Он родился за два года до революции в Холдженте (ныне Ленинабад), в семье каменщика. Базальт, от которого ему предназначено было быть нищим, как и его семье, как и его родному Таджикистану. Но судьба его народа сложилась иначе. Сейчас П. Бобоходжаев — заслуженный врач республик и министр здравоохранения Таджикской ССР. Во время Великой Отечественной войны он был военврачом, был ранен. Он рассказывает: до революции смертность в Таджикистане была самой высокой в России. На весь Таджикистан было несколько врачей и 45 больничных коек. В Сталинабаде в этом году открываются клиническая больница на 300 мест и новый родильный дом. Давно покончено со страшными эпидемиями, косившими народ. В кишлаках, где тысячи матерей ежедневно гибли от родов, работают фельдшерско-акушерские пункты, колхозные родильные дома. Сколько делегатов на конференции, столько замечательных трудовых судеб. Каждая судьба своеобразна и каждая типична для огромного числа советских людей.

Все делегаты пережили войну. Они воевали с оружием в руках. Другие способствовали победе своим трудом на заводах, в колхозах, в научных учреждениях. Третьи были еще детьми, но и они — школьники, детки — старались, чем только могли, помочь военному делу.

Самый отважный, самый неутомимый, имеющий гениальнейший из полководцев — товарища Сталина, народ-победитель с той же отвагой и неутомимостью борется за мир во всем мире, за сплоченность и счастье всего человечества. Борется и трудом своим и страстным словом.

Это слово звучит мужественно, и злой визг поджигателей войны не может его заглушить.

Недавно Труман подписал чудовищный закон, по которому американское правительство взялось помогать деньгами диверсантам, политическим бандитам, предателям своего народа, самым черным, самым полоничным силам, борющимся против СССР и стран народной демократии. Этот неслыханный в истории международных отношений акт вызывает у всех честных людей отвращение и гнев. Мы презираем всех и всяческих изменников родины, предателей и выродков. Заговору чужки негодяев, толкающих свои народы к войне и гибели, даст сегодня отпор 3-я Всесоюзная конференция сторонников мира.

Привет вам, люди мирного труда, благородные труженники, союзники коммунизма! Да прозвучат ваши честные голоса против бесчестной войны, замыслимой врагами мира! Простые и человеческие ваши слова облетят весь земной шар. Они вселят уверенность и силу в сердца патриотов всех стран, в сердца всех людей, борющихся за жизнь, против смерти.

Вера ПАНОВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 140 (2858)

Вторник, 27 ноября 1951 г.

Цена 40 коп.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Биевне пурьса общественной жизни народа любой страны в минувшие и наступающие дни мы часто улавливаем по газетам. Неважно, что жизнь газеты коротка — она живет лишь один сутки: ежедневная печать позволяет судить нам прежде всего о главном, и не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня.

Если это наша печать, большевистская, — она дает представление о буднях нашего народа, его чаяниях, о его неутомимой устремленности в будущее — в коммунизм. Под руководством партии, под водительством великого Сталина наш народ создает свое светлое будущее. И отражая изо дня в день, отражая правдиво и честно жизнь народа, наша печать пропагандирует горно и страстно великие идеи Ленина — Сталина, помогает партии сплотить народы на борьбу за мир, помогает изо дня в день воплощать в жизнь сталинские предначертания.

Если это буржуазная пресса — оффициоз, бульварная ли желтая газета (от которой, впрочем, «официоз» мало чем отличается), — она также может дать некоторое представление (разумеется, при верном прочтении ее и верном отношении к ней) о том, в каких условиях существуют народы капиталистических стран, каковы морально-этические «нормы» поведения современной буржуазии, каковы ее надежды на будущее и как стремится она осуществить их с помощью своих президентов, премьеров, министров, журналистов и т. д. и т. п.

Да, но газетам мы можем составить себе представление о минувшем и наступающем дне земного шара, разделенного ныне на два мира: мир мира и мир войны.

Так проследим же по печати за одним днем двух миров. Перед нами десятки газет, вышедших в один и тот же воскресный день — 14 октября — в СССР и США.

Вот пятьдесят номеров советских газет. Они издаются в разных концах страны, в разных республиках и областях, в промышленных центрах и сельскохозяйственных районах. Есть у них, однако, одно общее, что роднит их и объединяет, — газеты эти советские.

Факты говорят за себя, факты — вещь упрямая. Поэтому достаточно воспроизвести просто, без комментариев, некоторые газетные материалы, чтобы понять устремленность нашей печати, правдиво отражающей людей и чаяния, мирный труд и подвиги геройской страны Советов. Самый прищипчивый читатель не найдет здесь ни одной строки, призывающей к войне.

«Уральский рабочий» (Свердловск). Здесь состоялся научная конференция по истории уральской металлургии. Результаты соревнования трех городов Урала — Свердловска, Молотова, Челябинска. Свердловцы готовят образец новой буровой установки. Горсовет принял от строительных организаций 50 новых жилых домов, он израсходовал на благоустройство города свыше 25 миллионов рублей. Молотовцы строят детский дом на 120 ребят с учебными классами и мастерскими. А челябинцы рапортуют: весной этого года они высадили 26 тысяч деревьев, 110 тысяч кустарников...

На второй странице газета публикует анкету «Мой вклад в дело мира». Из нее мы узнаем, что телатница колхоза «Красный Урал» Т. Прозорова вырастила за год для колхоза больше 70 телат. Она пишет: «Я, простая колхозница, часто думаю: а что же я должна, что могу сделать, чтобы войны не было? И всегда нахожу один ответ: работать так, чтобы Родина была еще сильнее, еще богаче.

Художник В. Зинин отвечает на анкету: «Я работаю сейчас над серией рисунков, отражающих участие народа в создании великих строек коммунизма, героический труд уральцев. Один из рисунков рассказывает о подлинном Обращении Всемирного Совета Мира в цехе завода.

«Сталинградская правда» в хронике «Вчера в Сталинграде» сообщает:

★ Государственная комиссия архитектурно-строительного контроля приняла в эксплуатацию 20 новых жилых зданий.

★ Сталинградское экскурсионное бюро проводит большую работу по ознакомлению трудящихся города с крупнейшими предприятиями, историческими местами Сталинграда. Вчера две группы экскурсантов побывали на тракторном заводе.

★ В Калач на проведение литературно-музыкальных лекций для строителей Волго-Дона выехала бригада сталинградской филармонии. В ее программе литературно-музыкальные композиции: «Мир после войны», «Жизнь П. И. Чайковского», «Пути развития советской музыки».

★ Самолеты, пилотируемые летчиками-миллионерами — т. Чекаловым, Фляпенко и Героем Советского Союза тов. Евсеевым, — доставили для Сталинградгидростроя и Волго-Донского судоходного канала около 3 тонн различных грузов.

★ На гастроли в поездку по Астраханской области возвратился коллектив областного драматического театра имени М. Горького.

«Социалистический Донбасс» (г. Сталино). Публикует коллективный рассказ горняков шахты № 19-20 треста «Советскуголь» о том, как они освоили простую мощную шахту. Производительность навалотбойщиков, пинут горняки, увеличилась вдвое, а заработок их повысился с 1200—1500 рублей до 3000—3500 рублей в месяц. В этом же номере помещена информация с областной сельскохозяйственной выставки. Газета рассказывает о необычной для Донбасса новой культуре — хлопке, который стали выращивать местные колхозники.

«Удмуртская правда» (Ижевск) сообщает о том, что в колхозе имени Сталина Увинского района проживает Ольга Спиридоновна Сушнова. 14 октября ей исполнилось 103 года. Газета печатает портрет старой колхозницы с сыном и правнуком: у Ольги Спиридоновны 6 детей, 19 внуков и много правнуков. Все они работают на благо Отчезтва, кто учителем, кто агрономом, кто председателем колхозов.

«Волжская коммуна» (г. Куйбышев). В Комсомольском строительном районе Куйбышевской ГЭС начали работать новые экскаваторы. Вчера, пишет газета, встал в забой и вынул первые кубометры песка для перемычки трехкубовый уральский экскаватор. Расширяется сеть библиотек на стройке: сегодня здесь работают 17 библиотек, которые располагают десятками тысяч книг.

«Ленинградская правда». Областной комитет партии и горисполком приняли решение о создании вдоль шоссе и железных дорог больших садов. Вдоль подъездных путей раскинутся плодовые насаждения шириной 150 метров с каждой стороны дороги. Таким образом, площадь сада на протяжении лишь одного километра пути будет равна 30 гектарам.

«Правда Севера» (Архангельск). В Ненецкой окружной школе оленеводов состоялась читальская конференция по книге Т. Семухина «Аллитер уходит в тундру». Оленевод Ванюта говорил, что тундра и неизвестно парили до Октябрьской революции не только на Чукотке, о жизни которой рассказывает в книге, но и на всем Крайнем Севере. А теперь в самых глухих местах тундры возникли новые поселки, открыты школы и больницы, неценные юноши и девушки учатся в высших учебных заведениях Москвы и Ленинграда.

А вот несколько обычных воскресных номеров американских газет, также за 14 октября.

«Нью-Йорк таймс» — газета, считающаяся в буржуазном мире «почтенной» и «солидной». Но от ее «солидности» давно уже ничего не остается. Ее страницы полны военной истерии. Продажные писаки истерически визжат о войне, стремятся опутать ложью народные массы. Гангстеры пера стараются запугать простых американцев, подавить их стремление к миру.

Первая страница, заголовок: «Дьюн осуждает отставание гражданской обороны, бросает упрек 15 городам». Текст: «Губернатор Дьюн собрал сегодня официальных представителей 16 округов и 15 городов, которые, как он заявил, допустили преступную небрежность в подготовке планов местной гражданской обороны... Дьюн потребовал от присутствующих должностных лиц невыполнения закона о чрезвычайных мерах по обороне штата Нью-Йорк».

«Военная подготовка в Мериленде». В этом сообщении говорится, что военноморской флот сегодня объявля, что его военный центр начинает принимать рекрутов с 31 октября с. г.

«Эйзенхауэр направился в Неаполь... где будет наблюдать за военно-морскими маневрами 6-го американского флота в Средиземном море».

Штабля скрыть свои агрессивные планы, поджигатели войны стремятся убедить простого американца, что ему будто бы грозит опасность нападения, что Америка якобы может подвергнуться атаке.

И «почтенная» газета разворачивает, как говорится, ашилаг: «В случае бомбардировки запасайтесь продовольствием. Начальник обороны также советует домашним хозяйствам запастись водой». Газета «успокаивает» читателей — пусть каждая семья создаст запас продовольствия на 3—5 дней. Советует даже не газета, а как явствует из текста, «что в штате посоветовал сделать начальник обороны штата генерал-лейтенант Кларенс Хьюбер». И далее: «Штаб гражданской обороны города вчера готовился к проведению первой учебной воздушной тревоги. На этих учебных работниках гражданской обороны получат следующие задания: предположительно противник сбросит атомную бомбу на Пижный Бронкс, а вторую — на Бруклин и Куинс. Будут организованы спасательные работы, тушение пожаров и т. д.»

Так умышленно и злонамеренно создается в США обстановка военного психоза. Кажется, что газета описывает какую-то дичайшую «игру в бомбу» спятивших с ума, но еще живых форрестолов.

Есть и другая газета — «Нью-Йорк геральд трибун» — продолжает печатать «Дневник Форрестолов».

Вернемся к «Нью-Йорк таймс». Мы остановились только на попытках запугать предстоящей войной, которую собираются начать по приказу Уолл-стрит руководители американского государства. Но наряду с этим газета дает массу материалов, сами заголовки которых не нуждаются в комментариях. Данные об убитых в Корее американских солдатах и офицерах. «Гангстер украл морфий».

«Бой ушел с поста руководителя партии». «Габриэльсон также должен уйти в отставку» (ибо оба они: один — представитель демократической, другой — республиканской партии, брали взятки с различных компаний за содействие в получении государственных субсидий и займов). «План ликвидации детской преступности». «Полиция выпустила книгу о преступлениях». Эксперт министерства образования США Гомер Кемффер предложил, чтобы «молодые люди в возрасте 17—18—19 лет сдавали экзамены на грамотность». «Студентка найдена убитой из пистолета». «Обвинитель не может разобратся в убийстве гангстера Моретти».

Какие только нелепые и чудовищные сообщения не дает эта газета! Однако и на ее страницах проникают материалы, из которых можно узнать о сокращении работ и увеличении налогов, росте безработицы, о том, что цены растут, а продажа предметов первой необходимости снижается...

Психоз войны, истерия, которые раздувают правящие круги США, безудержная антисоветская пропаганда и пропаганда войны с Советским Союзом доводит людей до состояния помешательства. Американская печать вынуждена признать, что не менее 17 миллионов американцев нуждаются в лечении у психиатра.

Не ясно ли, что нынешняя политика хозяев Белого дома оборачивается против них. Страх вселяется в душу среднего американца. Страх перед сегодняшним и завтрашним днем. Разоренный военными налогами, запугиваемый военной пропагандой, он вынужден барахтаться в этом зловонном потоке газетной лжи, ища выхода, спасения...

Наступит день, когда он увидит этот выход, как увидели его уже те прогрессивные люди США, которые начали свою героическую борьбу за мир, за спасение родины, своего народа.

Не представляется возможным в одной статье охватить даже часть газет, которые мы просмотрели. Все советские газеты по-своему разные, но все и похожи. Похожи в одном — они повествуют о творческом труде советского человека и призывают его к еще более энергичной борьбе за мир, за быстрее построение коммунизма.

Да, советский народ занят мирным трудом!

А чем заняты правители США? Какие заботы волнуют их? Чем заполняют они свои газеты, различая разве только тем, что в одной из них печатается бандит пера Уолтер Липпих, а в другой — братья-разбойники Олсон?

Ответ ясен из приведенных выше цитат — вооружением, подготовкой к войне, пропагандой войны!

«Дни составляют недели. Недели — месяцы. Из месяцев образуются годы. В этом году, как никогда еще в жизни всего человечества, народы земного шара объединялись для борьбы с поджигателями войны».

Нет, не одолев этот могучий союз, ибо во главе его идет великий советский народ, ибо руководит и направляет волю миллионов масс коммунистическая партия большевиков, великий вождь и учитель народов товарищ Сталин.

Анатолий СУРОВ

ПОСЛАНЦЫ НАРОДА

Они съехались в Москву со всей страны — делегаты мира, представляющие все взрослое население социалистической державы, — миллионы советских людей, скрепивших своими подписями Обращение Всемирного Совета Мира. Мы печатаем сегодня снимки пяти делегатов конференции. Наши фотокорреспонденты засняли их у рабочих мест — на производстве, в школе, научной лаборатории.



Первый снимок прислал нам с Волго-Дона. На фото — Анатолий Павлович Усов, начальник прославленного шахтостроения «ЭШ-14/65». В этих степях Усов дрался с врагом в годы войны. Он вернулся сюда вновь после войны уже инженером. На превосходной могучей уральской машине Усов и его товарищи перекрывали все нормы. Наш фотокорреспондент заснял Усова перед отъездом в Москву.

В тот же день в Ленинграде собрался в столицу другой делегат конференции — Николай Николаевич Ковалев, создатель турбин, предназначенных для великих строек коммунизма. Сын железнодорожного машиниста, он стал боло-



дари советской власти талантливым инженером и ученым, главным конструктором Ленинградского металлургического завода имени Сталина. В цехах этого завода создаются гитанские, нематические и истории мировой техники машины гидростанций. Наш ленинградский фотокорреспондент заснял Н. Ковалева в одном из цехов, где главный конструктор давал задание старшему мастеру сборки тов. Бугрову.



Кому в нашей стране не известен Федор Дубовецкий, Герой Социалистического Труда, председатель одного из лучших на Украине колхозов «Заблукот Жовтня». По пути в



Москву он заехал в Киев к заместителю министра сельского хозяйства Украинской ССР тов. В. Ключникову сообщить последние подчеты колхозных доходов — в нынешнем году они достигли полутора миллионов рублей.

Сорок пять лет жизни отдала народному просвещению Мария Васильевна Покровская, директор московской 528-й женской школы. Мы засняли ее среди восьмиклассниц



в школьной библиотеке. Девочки попросили Марию Васильевну, заместителя председателя Московского областного комитета сторонников мира, рассказать о предстоящей конференции. Фото: С. КУРИННА (Волго-Дон), П. МАКАРОВА (Ленинград), Б. ВЛОВЕНКО (Рига), Н. КАЛНИН (Киев), Е. ТИХАНОВА (Москва).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении композитора Захарова В. Г. орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся достижения в области советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить народного артиста СССР композитора Захарова Владимира Григорьевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК
 Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении народного художника СССР Меркурова С. Д. орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить народного художника СССР Меркурова Сергея Дмитриевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК
 Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН

Москва, Кремль, 26 ноября 1951 г.

ДЕКАДА УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

Под знаком сталинской дружбы народов прошли все вечера узбекской литературы и искусства в Москве, начиная с открытия в Колонном зале Дома союзов и кончая заключительным вечером в Большом зале консерватории. На этом вечере в президиуме рядом с русскими и узбекскими писателями были писатели Грузии и Армении. Со сцены звучали стихи узбекского поэта Гафура Гуляма о нашей столице и вдохновенные строки старейшего узбекского шайра (народного поэта) Фазыла Юлдаш-оглы, посвященные мудрому казахскому акыну Джамбулу. Чувство интернационального братства народов выражено в горячих аплодисментах, которыми

приветствовал зал гостя, турецкого поэта-борца Назыма Хикмета, и в обращенных к нему пламенных стихах узбекского поэта Тимура Фаттахана...

Все вечера декады прошли в атмосфере дружеского гостеприимства. Студенческая молодежь в своем клубе на Строминке долго не отпускала писателей, прося еще и еще раз прочитать стихи по-узбекски, рассказали о Ташкенте. Автозаводцы встречали писателей и аплодисментами каждого выступавшего у них писателя. Дети, познакомившись с писателем Куддусом Махаммади, обменялись с ним адресами. Чувства участников декады выразил тов. Уйгур, возглавляющий писательскую орга-

низацию Узбекистана. Он сказал корреспонденту «Литературной газеты»: — Мы ехали в Москву с любовью и надеждой в сердце. Надежда, которую мы возлагали на радужный прием, оправдалась полностью: столица встретила нас тепло и ласково. Наши старшие братья — русские писатели — с такой любовной заботой отнеслись к нашему творчеству, дали нам такой урок серьезной, нелицеприятной критики, что нам стали яснее и понятнее и наши недостатки и наши узлы. И вот теперь в нашем сердце надежда уступила место благодарности за внимание и дружескую помощь, уступила место горячему желанию работать еще лучше, еще вложнее!

ЗА ИДЕИНУЮ ЧИСТОТУ И ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ

На открытии собрания парторганизации Союза советских писателей

В Центральном доме литераторов состоялось открытое партийное собрание писателей, посвященное обсуждению статьи «Правды» «Против репрессивов антипатриотических взглядов в литературной критике».

— Редакционная статья «Правды», — сказал докладчик Н. Лесневский, — убедительно показала, что опубликованный в девятом номере «Нового мира» литературно-критический очерк А. Гурвича «Сила положительного примера» носит антипатриотический характер.

Указывая на несвоевременность появления в печати порочного очерка, «Правда» еще раз со всей категоричностью напоминает о необходимости решительно покончить с либеральным отношением к попыткам пропихнуть в литературную критику чуждые, враждебные советскому народу антипатриотические взгляды.

Статья «Правды» призывает повсюду бдительность, неослабно вести непримиримую борьбу со всеми и всяческими вылазками наших идеальных противников. Из выступления «Правды» вытекает вывод о необходимости всестороннего улучшения деятельности нашей писательской организации на всех участках, во всех звеньях. Задача нашего собрания заключается в том, чтобы помочь всем писателям коммунистам и беспартийным — до конца разобраться в допущенной серьезной ошибке и извлечь из этого факта уроки.

После подробного и всестороннего анализа порочной статьи А. Гурвича докладчик охарактеризовал обстановку, в которой стало возможным опубликование этой антипатриотической статьи.

На члены секретариата Союза писателей, на члены редакционной коллегии «Нового мира» не проявили достаточной идейной требовательности. Товарищи из «Нового мира» отошли от коллегиальных, общественных форм работы. Они забыли указание партийной печати о том, что прежде всего необходимо обеспечить большевистский дух во всей работе журнала, что его правильное ведение требует тесной связи с авторским активом и широкими кругами литературной общественности. Кельские методы работы неизбежно приводят к серьезным ошибкам.

После доклада развернулись оживленные прения.

Выступивший первым главным редактором «Нового мира» А. Твардовский полностью признал свою вину в опубликовании вредной статьи А. Гурвича.

— Действительно, — подчеркнул он, — существование группы актива писателей при журнале, обсуждающей важнейшие, острые работы, во многом помогло бы предотвратить возможность подобных ошибок. Помимо проявленного редколлегии несприятельного попустительства, либерализма, в этом случае сказались также теоретическая маломощность как отдела критики, так и редакции в целом.

В своем выступлении В. Катаев привел ряд примеров, показывающих, что в журнале нет настоящей идейной требовательности к коллективному руководству.

— Оказалось, — что у журнала шаткая линия, вернее, линии не было. Иначе чем

объяснить, что в одном номере печатаются плохие, несвоевременные, аподитичные стихи Н. Асеева, а в другом номере в редакции А. Тарасенкова неправильно критикуются хорошие стихи Н. Тихонова.

Состоянию литературоведения и критики в области литератур народов СССР и в вопросах борьбы против проявлений буржуазного национализма посвящена свое выступление Л. Кляшницкий.

— Моя вина, — сказал А. Сурков, — заключается в том, что, ввиду большие пороки статьи А. Гурвича, я сказал после ее прочтения автору, что статья может быть напечатана. Находясь в руководстве Союза писателей, я обязан был обдуманно и серьезно подойти к этой статье. На деле же было проявлено политическое легкомыслие. Статью человека, который был в центре суровой и справедливой критики несколько лет назад, надо было поставить на общественное обсуждение. Этого мы не сделали, и это лишний раз показывает, что руководство Союза писателей не справились со многими задачами, на которые указывал XIII пленум правления. Все еще недостаточно творческого коллектива в повседневной работе и в оценках сложных литературных явлений.

В прениях выступили также Н. Ляшко, Г. Ибрагимов, Б. Рюриков, С. Смирнов, М. Шагинян.

В единогласно принятом решении собрание отметило, что редакционная статья «Правды» «Против репрессивов антипатриотических взглядов в литературной критике» имеет огромное принципиальное значение и дает правильную оценку вредной статье А. Гурвича «Сила положительного примера».

В решении указывается, что появление этой открыто антипатриотической статьи в «Новом мире» объясняется притуплением бдительности у руководителей журнала — коммунистов А. Твардовского, А. Тарасенкова, С. Смирнова и отсутствием коллективности в работе редколлегии. В Союзе писателей была ослаблена борьба с проявлениями репрессивов антипатриотических взглядов в литературной критике, что привело к таким фактам, как рекомендация А. Фадеевым порочной статьи А. Гурвича в печать. Не сумев правильно политически оценить эту статью и А. Сурков.

Партийное собрание со всей резкостью поставило вопрос о неупотреблении отношении в Союзе писателей к вопросам критики и литературоведения. Комиссия по критике и теории литературы не имеет руководителя и фактически не работает.

Собрание потребовало от коммунистов — членов секретариата, президиума, правления ЦСН, редколлегий печатных органов Союза писателей — неуклонно проводить в жизнь принцип коллективности, общественной гласности в обсуждении явлений литературы на основе широкого развертывания нелицеприятной критики и самокритики.

Решение призывает писателей творчески овладевать марксизмом-ленинизмом, непримиримо бороться со всякого рода проявлениями чуждой идеологии.



На выставке узбекской книги в Центральном доме литераторов. Слева направо — поэты М. Зейнекич, Г. Гулям, А. Сурков и А. Венцлова. Фото В. ЕГОРОВА и Н. СИТНИКОВА

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР Обсуждение произведений узбекской поэзии

Два дня под председательством В. Инбер продолжалось в ЦСН обсуждение узбекской поэзии. Участники обсуждения поставили ряд серьезных проблем, имеющих принципиальное значение для всей многонациональной советской поэзии.

После вступительного слова С. Азимов с анализом поэм Мирмухсина «Уста Гияс» и А. Мухтара «На большом пути» выступил С. Гудзенко. Сейчас в узбекской поэзии, сказал он, явно осуществляется переход к реализму. В поэм чувствуются знание действительности, серьезная учеба у русской поэзии, стремление отойти от книжности, пользоваться живым языком народа. Однако для А. Мухтара и Мирмухсина, как и для многих наших молодых поэтов, возникает опасность увлечения зарисовками с натуры без художественной типизации.

Об опасности прозаизации поэзии говорили также М. Максимов, М. Светлов и другие поэты. М. Лукянин, возражая С. Гудзенко, выступил с защитой «эпоз» в стихах, так как, по его мнению, для узбекских поэтов большую опасность представляет увлечение поэтическими условностями. Книгу Зульфий «Я пою зарю» анализировали в своих выступлениях М. Светлов, С. Липкин, С. Васильев, говорившие о большой лирической одаренности поэтессы, создавшей прекрасные стихотворения — «Доброе утро, люли мира!», «Пришла весна...» и др. Товарищи указали и на то, что в сборнике Зульфий еще встречаются стихи, написанные по канонам старой восточной поэзии.

С. Щипачев говорил о творчестве Уйгуна, Мирмухсина и Зульфий, по книгам которых видно, что узбекская поэзия решительно обратилась к современной теме. Поэты отходят от устаревших традиционных форм, все больше используют образительными средствами живого народного языка. Уйгун — поэт, философски осмысливающий ход истории и проблемы современности. Но его стихам нередко недостает конкретности. У Мирмухсина другая опасность — своеобразная иллюстрационность, даже поверхностность. Зульфий притупило сочетание серьезного обобщения и поэтической конкретности. Однако ей следует остерегаться поэтических «красивостей».

Н. Грибачев, говоря о творчестве молодых корейских поэтов Ким Иан Сон и Ен Сен Нен, живущих в Узбекистане, поднял чрезвычайно важный для большинства начинающих поэтов вопрос. Молодежь, как правило, берется за больше

общие темы — мир, Москва, война в Корее. Но из-за отсутствия жизненного и поэтического опыта стихи на эти темы нередко получаются декларативными, неэстетичными. Надо учиться находить в каждой теме нечто новое, другим еще не раскрытое.

О книге стихов Т. Фаттах «Цвети, отчина» говорил К. Зейнекич, упрекнувший поэта в наличии литературных штампов в некоторых старых стихах, вошедших в сборник.

Разбирая книгу Э. Рахима «Дорога счастья», Л. Опанин говорил о проблеме отражения труда во всей советской поэзии. У Э. Рахима, как и у многих других поэтов, герой строит послевоенной пятилетки все еще работает лопатой и кетменом, тогда как давно пора увидеть и показать народу нового строителя, овладевшего величественной техникой нашего времени. Об этом же говорил и В. Захарченко по поводу книги Р. Бабаджана «Дорогие друзья».

Н. Чуковский подробно разобрал книгу стихов М. Бабаева, в которой выделяется цикл стихов «Под небом Ирана», разбавляющий роль Англии в Иране.

К сожалению, творчество такого значительного поэта, как Гафур Гулям, было посвящено, хотя и квалифицированно, но только одно выступление — Ш. Косырева.

Большое внимание уделяли выступавшие качеству переводов узбекской поэзии на русский язык и поэтической редактуре. Были отмечены хорошие переводы поэм А. Мухтара (Я. Хелемский), Мирмухсина (С. Липкин), цикла стихов М. Бабаева (Р. Галимов), участии молодого переводчика Н. Гребнева. Многие товарищи указывали на то, что С. Сомовой следует выбирать для перевода стихи тех поэтов, которые более созвучны ее собственному дарованию. П. Калыров и В. Липко сравнили с подстрочными переводами стихов Г. Гуляма, Э. Рахима, Х. Алмижана и других поэтов поэтические переводы этих поэтов, оказавшиеся весьма далекими от оригинала. П. Панов и Н. Сидоренко сообщили о двух изданиях книги А. Мухтара, в которых переводы одних и тех же стихов совершенно различны.

В прениях выступили 27 человек. В заключение С. Азимов и Г. Гулям поблагодарили собравшихся за суровую и вместе с тем благожелательную критику произведений узбекских поэтов, которая окажет большую помощь в их последующей работе.

„ВСПОТЕВШИЕ ТИГРЫ“

Как-то уже довольно давно прочитал я в одном из номеров журнала «Огонек» иллюстрированный рассказ о ловле тигров на Дальнем Востоке. Удивила меня одна пояснительная надпись: «Вспотевший от ярости тигр бросается на людей». Знаю, что у тигра нет потовых желез, а тогда поспеялся, подивился и почти забыл. Но совсем забыть не удалось: «вспотевшие тигры» в том или ином виде попадались на глаза везде — и в газетах, и в журналах, и в книгах. Тогда возник у меня вопрос: почему писатели стараются изучить материал, когда пишут о строительстве, транспорте и т. д., и почти не уделяют внимания изучению материала, как только дело касается жизни природы? Представьте себе, что где-нибудь оказались бы напечатанными такие строки: «Он вылез из воды на сушу, вылез из воды на сушу, на сушу вылез из воды, на сушу вылез из воды, на сушу вылез из воды, на сушу вылез из воды».

«Вот и плохо, что неведомая! В наших лесах и полях живут зайчики, мышь, цыпцы, чертики, двояки, дрозда, клесты, щуры, осечки и многие, многие другие. Они совсем «ведомые», у каждой из них своя жизнь, свой характер, свой голос, и если писатель знает только соловья, ворясь да ласточку, если у него мало слухников для путешествий по родной природе, это не делает чести писателю, берущемуся ее описать».

«Еще больше «не ведаю» цветам. «Прекрасные цветы», «пестрый ковер», «бултых желтых цветов» — вот что чаще всего приходится читать на страницах поэзии и прозы.

«А между тем какие красивые поэтические названия дает наш народ своим любимым цветам: кушана, медуница, лютица, росичка, мать-мачеха, сон, ветреница, подснежник...»

«Какие строки пропали бы от замены «пестрых ковров» и «желтых букетиков» на эти настоящие имена?»

«Да что цветы! Попробуйте подсчитать, сколько пород деревьев и кустарников в обиходе у наших авторов!»

«Бака, береза (сей особенно повезло), дуб, тополь, рябина, яблоня (уже пореде), клен (тог больше осенью и в стихах), и вот, пожалуй, все».

«Найдите где-нибудь ольху, ясень, вян, пихту, ильм, граб, бук, липственницу, крушину, боярышник, можжевельник».

«Классика русской литературы, как и многие современные писатели, умело пользовались и пользуются в своих произведениях ландшафтом, картинами из животного и растительного мира. Кто не помнит тургеневские леса и сечи, описание туги вальдиновое у Льва Толстого, пейзажи из «Холодного Дона»? Все это прекрасно с литературной стороны и безусловно ценно с точки зрения знания и проникновения в красоту природы».

«Огромные преобразования происходят сейчас на просторах нашей Родины. Великие сталинские стройки изменяют не только лицо земли и водных пространств, но и жизнь их обитателей».

«Новые моря человек разумно заселяет лучшими породами рыб. В новые леса приходят, прилетают и обживают новоселы — птицы и звери».

«Знание природы обязательно для каждого советского писателя, а «вспотевшие тигры» вместе с «председателями» птицами должны отойти в прошлое».

А. ЛИВЕРОВСКИЙ

ЛЕНИНГРАД

БОСНИИ И ГЕРЦЕГОВИНЫ

РИГА (Наш корр.). В связи с 750-летием столицей Советской Латвии — Риги республиканское издательство полуголосно поэтический сборник на русском языке «В семье советских городов».

В книге опубликованы стихи Я. Райниса, Я. Судрабалса, В. Лукса, Ф. Рокпеллиса, М. Кемпе, Ю. Ванга, поэма В. Алатырцева «Ленина в Риге» и другие произведения.

Велика была хорезмская земля И смыкалась с древнерусскою землей; Встреч друг другу караваны шли, пылая, На кострищах ветерок играл золой.

Тут уже, как видите, другое взаимоотношение между народами в древности. Произошло ли это изменение по воле переводчика или внесено самим поэтом, трудно судить.

Но не погружаясь в тонкости подстрочников и переводов и обратившись к содержанию поэзии Гафур Гуляма, можно найти у поэта наклонность к воспеванию, к такой высокой оде, в которой предметы становятся расплывчатыми, подменяются условностью, возникают общие места, повторятся сами же поэтом употребленные в раз образов и сравнений.

Возьмем строфу:

В движении караван. Идет сквозь бури, Сквозь пламя яростных атак, К великой, самой главной цели жизни Идет наш караван за шагом шаг.

«За шагом шаг» — это движение верблюдов, медленное, трудное, лишенное всякого порыва, всякой динамики. А поэт берет это обобщенным образом в стихотворении «Век коммунизма». В стихотворении «Войнам», перечисляя достоинства защитников родины, поэт пишет:

Вы — сила, и края нет силе такой, Вы — крепость, вы мира хребет горделивый, Вы — старых родителей сладкий покой, Вы — смеха девического перелив!

Очень странно перерождение героев в переливы девического смеха. Наконец, сравняв тех же воинов с шумом тополя, поэт пишет: «И стан валл — народа испантаний посох» (!).

Часто встречается в стихах, написанных для детей: в стихах о школе, об учебе, о детстве, о детских шалостях — такие строфы, которые делают эти стихи Гуляма скорее стихами для взрослых, чем для маленьких.

Обращаясь к молодежи, Гафур Гулям написал хорошие строки:

Как много дел вам передлежать надо, Как много песен надо вам пропеть! Заводов новых возводить громады, Пески пустынь в зеленый лес одеть! По вот этой молодой чудесной народ

лится, она под корою шлет червей». Ротца, или кушана, — птица поменьше сойки. Совершенно не ясно, зачем поэту понадобилось приписать ей столь не свойственные ее природе дурные качества. Зачем эти поэтические выдумки?

И. Васильев («Америка с черного хода») пишет: «Американская медянка, иначе — мокасониная змея — отпачивает от медянки, водичкой у нас: она значительно больше и опаснее». Мы благодарны автору за ознакомление нас с американскими змеями, но удивлены сравнением: ведь у нас медянку называют либо беззубую ищерицу, которая не кусается, либо разновидность ужей, как известно, совершенно безопасных.

«Как часто приходится читать такие или подобные строки: «Утро. В лесу громко пели какие-то птицы». «Калая-то птичка пискнула в придорожных кустах, или: «вскрикнула неведомая птица».

«Вот и плохо, что неведомая! В наших лесах и полях живут зайчики, мышь, цыпцы, чертики, двояки, дрозда, клесты, щуры, осечки и многие, многие другие. Они совсем «ведомые», у каждой из них своя жизнь, свой характер, свой голос, и если писатель знает только соловья, ворясь да ласточку, если у него мало слухников для путешествий по родной природе, это не делает чести писателю, берущемуся ее описать».

«Еще больше «не ведаю» цветам. «Прекрасные цветы», «пестрый ковер», «бултых желтых цветов» — вот что чаще всего приходится читать на страницах поэзии и прозы.

«А между тем какие красивые поэтические названия дает наш народ своим любимым цветам: кушана, медуница, лютица, росичка, мать-мачеха, сон, ветреница, подснежник...»

«Какие строки пропали бы от замены «пестрых ковров» и «желтых букетиков» на эти настоящие имена?»

«Да что цветы! Попробуйте подсчитать, сколько пород деревьев и кустарников в обиходе у наших авторов!»

«Бака, береза (сей особенно повезло), дуб, тополь, рябина, яблоня (уже пореде), клен (тог больше осенью и в стихах), и вот, пожалуй, все».

«Найдите где-нибудь ольху, ясень, вян, пихту, ильм, граб, бук, липственницу, крушину, боярышник, можжевельник».

«Классика русской литературы, как и многие современные писатели, умело пользовались и пользуются в своих произведениях ландшафтом, картинами из животного и растительного мира. Кто не помнит тургеневские леса и сечи, описание туги вальдиновое у Льва Толстого, пейзажи из «Холодного Дона»? Все это прекрасно с литературной стороны и безусловно ценно с точки зрения знания и проникновения в красоту природы».

«Огромные преобразования происходят сейчас на просторах нашей Родины. Великие сталинские стройки изменяют не только лицо земли и водных пространств, но и жизнь их обитателей».

«Новые моря человек разумно заселяет лучшими породами рыб. В новые леса приходят, прилетают и обживают новоселы — птицы и звери».

«Знание природы обязательно для каждого советского писателя, а «вспотевшие тигры» вместе с «председателями» птицами должны отойти в прошлое».

А. ЛИВЕРОВСКИЙ

ЛЕНИНГРАД

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. ХИКМЕТА НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

КИЕВ. Государственное издательство художественной литературы УССР выпустило из печати на украинском языке сборник произведений лауреата Международной премии мира, выдающегося турецкого поэта Назима Хикмета. В переводе стихов Назима Хикмета на украинский язык принимала участие поэты П. Тычина, М. Бажан, М. Рыльский и другие.

Толстовские чтения

Традиционные толстовские чтения 1951 года, организованные Институтом мировой литературы имени А. М. Горького и Государственным музеем Л. Н. Толстого, были посвящены актуальным проблемам изучения творчества Толстого.

Вступительное слово сделал проф. А. Еглов.

О задачах изучения языка и стиля Льва Толстого в свете генеральных сталинских работ по вопросам языкознания говорил в своем докладе кандидат филологических наук К. Ломупов.

Кандидат филологических наук А. Шифан в докладе на тему «Л. Толстой — обладатель империализма» использовал

ряд неизданных материалов, характеризующих борьбу великого художника против колониальной расы и захватнических войн. Докладчик привел полученное Толстым в 1909 году письмо с просьбой защитить их от белых листов с просьбой защитить писателя великий русский гуманист гневно осудил «однаковою преступность и грубую толпу, совершающей эти ужасы, и еще большую бессовестность правительства, допускающего и потворствующего этим преступлениям».

С докладами выступили также профессор Н. Гусев, доктор филологических наук Б. Бурсов (Ленинград) и другие.

Певец счастья родной земли

В Ташкенте, неподалеку от театра, построено во время второй мировой войны, стоит небольшой дом. При доме есть маленький, уютный садик. В этом доме живет со своей многочисленной семьей известнейший узбекский поэт и ученый Гафур Гулям.

Весной в этом крохотном садике кажутся большие темноплодные розы и поют соловьи, которых так много в Ташкенте и которые заживают круглые сутки напротив. Перед домом лежат ковры. Солнце щедро проливает свое тепло на узбекскую землю. Такими соловьями и розами богата дореволюционная узбекская поэзия. На тысячи ладов воспевают она солнце и ковры.

Но поэзия Гафур Гуляма не похожа на этот маленький весенний садик. Стоит поэту распахнуть дверь на улицу, как перед ним открывается огромный Ташкент в гулах и шумах сегодняшнего трудового дня. Преображенный Узбекистан раскинулся от широкой Аму-Дарьи до Алайских гор. Это мир, где новое властно завладело жизнью, где совсем по-новому, чем в старые годы, красуется земля и совсем другой ходит по земле человек, мастер социалистического труда.

Прежде во мраке лежали ночные олны, ныне с наступлением сумерек они одеваются в сверкание бесчисленных огней. Индустриальный Узбекистан растет день ото дня. Ташкент окружен промышленным кольцом, окружен колхозами-миллионерами.

Ташкент перестраивается и украшается. Повсюду вы видите стремительный темп гигантских работ. Великий Навои со своего пьедестала с удивлением и радостью смотрит, как меняется лицо древней узбекской столицы. Если бы спой волшебства Навои начал говорить с узбеком сегодняшнего дня, Героем Социалистического Труда, они поняли бы друг друга не потому, что Навои так легко проникся бы истинной нашей эпохой. Нет, они поняли бы друг друга по страсти к свершению героических дел, по силе внутреннего

огня, по вдохновению трудового подвига, по знающему граници.

Узбекистан построил прекрасные каналы, фабрики и заводы, стал важнейшей хлопковой базой, начал добывать уголь и нефть.

В этом богатом мире, пронизанном двойным светом — светом азиатского могучего солнца и светом коммунистических идей, живет поэзия Гафур Гуляма. Он скромно говорит:

Я — певец трудящегося люда, Сын великой солнечной страны, В гордой кишке О советском чуде Строчки три и мной сочинены.

Нет, он сочинил много больше горячих, умных, солнечных строк, и он по праву мог назвать свою книгу стихов: «Счастье родной земли». Он певец не исторического обновления, певец новых вдохновений. Новые строители, новой молодости, нового счастья.

Обычная поэтическим взглядом огромный исторический путь своей родной земли, он гордится тем, что «сын Востока, азиатский человек... древнейший обитатель тех земель, чья изменчивая жизнь из века в век не описана в истории доеврей, стал волевым сыном обновленного Востока, гражданином Советского Союза».

Это чувство гордости он вкладывает в свои стихи, посвященные великому Сталину. В этих стихах живет чувство величайшей благодарности к гению человечества:

Мастера ты воспитываешь нас, Нам подвластны — поле, фабрика, забой... Нашей жизни и работы каждый час Связан с именем твоим, с твоей судьбой.

В свое время старый мудрый Фуркат понимал необходимость знания, силу русской культуры и русской передовой науки, предчувствуя, какое значение будут иметь для его родной земли. В стихах Гафур Гуляма живет уже не предчувствие, а сама жизнь.

В ранний час, когда восток едва горит, Хор гудок летит сквозь утренний туман, Перелетая их народу говорит, Как заводами богат Узбекистан!

...В Беговате мы, узбеки, варим сталь, ФархадГЭС дает энергию и свет... На полях соревнуем мы кипит...

Сегодняшний узбек, вошедший в стихи Гафур Гуляма, воин, участвовавший в Великой Отечественной войне, вхоливший победителем в Берлин, получающий ныне звезду Героя Социалистического Труда, помнит о том, что и сегодня новые агрессоры жаждут мирового господства. Эти новые варвары хотели бы лишить узбеков, как они лишают негров в своей Алабаке.

Но о чем бы врагам ни мечталось, Чего б ни хотелось, Хлопкороб не уронит кетмень, Что держат он привык, Мы угроз не боимся, Мы заняты делом, Хоть и слышим вдали Поджигателей яростный крик

Но не может их вой Погасить Беговатские топки, И колеса турбин от него Не замрут никогда. Этот крик не застанит Сомкнутых коробочки хлопка, Все мы видим, Все слышим И не прерываем труда!

Читая стихи Гафур Гуляма, мы видим, что он много сделал для того, чтобы старый узбекский стих стал моложе, сильнее, реалистичнее. Он применяет новую строфику, он находит новые, энергичные

